



**Prof. Thilo Dahlmann**

**Bassbariton**

Manstedter Weg 17 b

D-50933 Köln

+49 (0)170 / 185 52 78, +49 (0)221 / 569 596 88

thilodahlmann@hotmail.com

www.thilodahlmann.de

Version A

Après avoir étudié le chant auprès d'Ulf Bästlein, Berthold Schmid, Guido Baehr et Wolfgang Millgramm à la Folkwang-Hochschule d'Essen, où il a passé son examen de concert avec distinction en 2007, le baryton-basse Thilo Dahlmann a été membre de l'International Opernstudio de l'Opéra de Zurich. Il y a reçu d'importantes impulsions de la part du baryton Roland Hermann. Des masterclasses avec Charles Spencer, Michael Volle et Barbara Schlick ont complété son parcours artistique, tout comme la collaboration avec Carol Meyer-Bruetting.

Il a remporté le premier prix du concours de chant du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. En 2013, il a reçu le prix du Lied du ministère de la culture du Schleswig-Holstein.

À l'Opéra de Zurich, il a chanté de nombreux rôles sous la direction de chefs d'orchestre tels que Franz Welser-Möst, Nello Santi et Philippe Jordan. Des contrats d'invité l'ont en outre conduit à la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, aux scènes de Wuppertal et au théâtre de Coblenche. Son interprétation scénique du cycle de lieder "Notturmo" d'Othmar Schoeck au Théâtre de Saint-Gall a rencontré un large écho enthousiaste auprès du public et de la critique. Des représentations en concert de "Don Giovanni" de Mozart, de "Parsifal" de Richard Wagner et des "Gezeichneten" de Franz Schreker l'ont conduit au Concertgebouw d'Amsterdam.

En tant que concertiste et chanteur de lied, son répertoire s'étend de la musique vocale du début de l'ère baroque à de nombreuses créations, l'essentiel de son répertoire étant ainsi consacré à Bach, Haendel et aux grands rôles d'oratorio romantiques. Ceux-ci l'ont conduit, sous la direction de chefs tels que Thomas Hengelbrock, Michael Alexander Willens, Markus Stenz, Jaap van Zweden, Pieter Jan Leusink, Daniel Reuss, Frieder Bernius, Peter Neumann, Richard Mailänder, Ottavio Dantone, Robert King, Hansjörg Albrecht, Christophe Rousset, Christoph et Andreas Spering, Masaaki Suzuki, dans des salles de concert comme les Philharmonies de Paris, Cologne et d'Essen, la Tonhalle de Zurich, le Concertgebouw d'Amsterdam et le Festspielhaus de Baden-Baden.

Il a été invité à la Folle Journée de Nantes, Bilbao et Tokyo, au festival Händel de Halle, au festival Bach de Leipzig, au festival de musique du Schleswig-Holstein et au festival de Salzbourg, festival de Paques Aix-en-Provence ainsi qu'au concert d'ouverture de l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Des enregistrements radiophoniques et télévisuels complètent son activité artistique, ainsi que des enregistrements sur CD et DVD. Le label viennois Capriccio a publié un CD de débuts en solo avec des lieder de Schubert, accompagné au piano par Charles Spencer. Le label néerlandais Challenge a publié un CD avec des lieder de Norbert Glanzberg et Johannes Brahms, accompagnés par Hedayet Djeddikar.

Parallèlement à ses activités artistiques, Thilo Dahlmann est professeur de chant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart. Il a été professeur à la HfMDK de Francfort et professeur invité à l'université des arts de Graz.

## Version B

Le baryton-basse Thilo Dahlmann a étudié le chant à la Folkwang-Hochschule d'Essen, où il a obtenu son diplôme de concert avec distinction.

Il a chanté entre autres à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra allemand du Rhin à Düsseldorf et au Théâtre de Saint-Gall sous la direction de Philippe Jordan, Nello Santi et Franz Welser-Möst.

Sur la scène de concert, un vaste répertoire allant de Monteverdi à l'époque moderne l'a conduit au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne et d'Essen, à la Tonhalle de Zurich et de Düsseldorf, aux salles de concert de Moscou, de Bologne, à la folle Journée de Nantes, Lisbonne et Tokyo. Il y a chanté sous la direction de chefs d'orchestre tels que Hansjörg Albrecht, Frieder Bernius, Ottavio Dantone, Thomas Hengelbrock, Kay Johannsen, Robert King, Pieter Jan Leusink, Peter Neumann, Markus Stenz, Daniel Reuss, Christoph et Andreas Spering, Michael Alexander Willens et Jaap van Zweden.

Le chant lyrique revêt une importance particulière dans son activité artistique. Il collabore depuis de nombreuses années avec Hedayet Djeddikar, Götz Payer, Ulrich Rademacher, Charles Spencer et Doriana Tchakarova.

Il a été invité au festival de Salzbourg, au festival Bach de Leipzig, au festival Haendel de Halle, au festival de musique du Schleswig-Holstein et a chanté lors du concert d'ouverture de l'Elbphilharmonie de Hambourg.

De nombreux enregistrements sur DVD et CD documentent son activité. Le label viennois Capriccio a publié un premier CD de lieder de Schubert, accompagné par Charles Spencer au piano. En juillet de cette année, un CD avec des lieder de Norbert Glanzberg et Johannes Brahms sortira sur le label néerlandais Challenge.

Parallèlement à ses activités artistiques, il est professeur de chant à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart et a été professeur à la HfMDK de Francfort et professeur invité à l'université des arts de Graz.

(Januar 2023)